

Табела 5.1 Спецификација предмета на студијском програму докторских студија

Назив предмета	Скулптура у архитектонским просторима	
Наставник или наставници	Чпајак Ж. Горан, др ум. Протић М. Јулијана	
Статус предмета	изборни	
Број ЕСПБ	10	
Услов	нема	
Циљ предмета		
<p>Испитивање различитих метода креативног приступа и техника у решавању сложених ликовних проблема везаних за обликовање скулптура у архитектонским просторима.</p> <p>Истраживање нових естетских вредности у поимању и уобличавању скулпторско-архитектонског идентитета. Истраживање односа индивидуалног простора скулптуре и целине - у јединству скулпторске форме и амбијенталног окружења и, са тим у вези, истраживање односа јавно-приватно. Стицање неопходних стручних, уметничких и техничких знања и вештина у циљу неговања индивидуалне ликовне поетике остваривањем вишег нивоа естетског критеријума у истраживачком методу обликовања скулптуре намењене за архитектонске просторе различитих намена.</p>		
Исход предмета		
<p>Докторанд је способан да примени нове технике, методе, савремене материјале и поступке прилагођене потребама обликовања скулптуре која је инкорпорирана у појединачни архитектонски простор. Способан је за критичко процењивање квалитета визуелног садржаја и различитих концепција скулптуре, скулпторске инсталације и сл. у односу на амбијент.</p>		
Садржај предмета		
<i>Предавања</i>		
<p>Концепција скулпторских решења у односу на амбијент - урбане средине, парковских и руралних простора. Истраживање и анализа комплексних скулпторских решења које концепцијски и обликовно чине интегрални део архитектонских простора и ентеријера. Истраживање значаја ликовности скулптуре у свеукупности хуманизације животне средине.</p>		
<i>Студијски истраживачки рад</i>		
<p>Пројектовање - реализација скулптуре у простору и архитектури - екстеријеру и ентеријеру. Скулпторско обликовање, оперативне фазе - од идеје до реализације: функција, материјали, конструкција, статика.</p>		
Препоручена литература		
<ul style="list-style-type: none"> - Nato Thompson, <i>Living as Form-Socially Engaged Art from 1991-2011</i>. MIT Press, Massachusetts, 2012. - M. Emmer, <i>The visual mind II</i>, Cambridge - The MIT Press, Massachusetts, 2005. - Flusser, Vilém, <i>The Shape of Things: A Philosophy of Design</i>, Reaktion Books, London, 1999. - Гастон Башлар, <i>Поетика простора</i>, Градац Чачак, 2005. - Рудолф Арнхајм, <i>Визуелно мишљење</i>, Универзитет Уметности, Београд, 1985. - Адолф Хилдербранд, <i>Проблем форме у пластичким уметностима</i>, Универзитет Уметности, Београд 1987. - Мишко Шуваковић, <i>Појмовник модерне и постмодерне ликовне уметности и теорије после 1950</i>, САНУ Прометеј, Београд - Нови Сад, 1999. - Соња Красић, <i>Геометријске површи у архитектури</i>, Грађевинско-архитектонски факултет, Ниш, 2012. 		
Број часова активне наставе: 8	Предавања: 2	Студијски истраживачки рад: 6
Методe извођења наставе		
<p>Предавања са илустрацијама примера, метода и поступака рада; студентска индивидуална истраживања, дискусије, индивидуалне коректуре и консултације, контакти са професионалном праксом, презентација.</p>		
Оцена знања (максимални број поена 100)		
Предиспитне обавезе		70
Похађање наставе		10
Практичан рад		60
Испит - презентација пројекта		30